

# İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ

## GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ –

### SANATSAL ETKİNLİK ÇALIŞMA TAKVİMLERİ

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (GSTMF) bünyesinde yer alan bölümlerin sanatsal etkinliklerini temel olarak beş grup içinde değerlendirmek mümkündür:

- **Stüdyo ders projeleri:** Bu grupta tüm bölüm müfredatlarının çekirdeğini oluşturan ve her yarıyıl açılan stüdyo derslerinde dönemlik bir takvim içerisinde kurgulanan proje çalışmaları yer almaktadır. Stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da işbirliği içinde gerçekleştirilmektedir.
- **Karma sergiler:** Bu etkinlik grubu ise bazı öğretim elemanlarının ürettikleri sanatsal ürünlerin toplu olarak sergilendiği üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlardaki karma sergilerden oluşmaktadır.
- **Solo sergiler:** Son grup etkinliklerde, öğretim elemanları ürettikleri sanatsal ürünleri bireysel olarak üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlarda solo sergilerle sanatseverlerin beğenisine sunmaktadırlar.
- **Konuşma, çalıştay ve seminerler:** Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları ve hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.

Bu gruplar içinde sanatsal etkinlik ve eser üretilmesi ve kültürel faaliyetler düzenlenmesi sırasında izlenen süreç aşağıda özetlenmektedir:

#### **Stüdyo Ders Projeleri**

Bölümlerin müfredatlarında her dönem açılan stüdyo dersleri programların omurgasını oluşturmaktadır. Bu stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve / veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

Fakülte bölümlerinde proje derslerinin içeriği hazırlanırken yarıyıl başlangıcından yaklaşık üç hafta öncesinde ön araştırmalar yapılmakta ve proje alanı olarak belirlenen yere yapılacak seyahatler bu kapsamda planlanmaktadır. Yapılan hazırlıkların tamamı dönem başında öğrencilere verilen ve dersin genel işlenişini ve içeriğini açıklayan ders izlenmesine bir takvim olarak eklenir. Yarıyılın 7-8. haftalarında ön jüriler ve 14. haftasında final jürileri düzenlenir. Ön jürilerde öğrenciler hazırladıkları projeler hakkında öğretim elemanlarından değerlendirme almakta ve gerekli düzeltmeler için öneriler verilmektedir. Özellikle son ürünün değerlendirildiği final jürilerinde üniversite dışı uzmanların ve proje özelinde işbirliği yapılan paydaşların katılımı da sağlanır. Özellikle bahar yarıyılılarının tamamlanmasının ardından her bölüm, Mayıs-Temmuz aylarında öğrenci projelerinin tamamının ya da bir seçkisinin yer aldığı sergiler düzenler. Bu sergilerin bir kısmı fakülte mekanlarında, bir kısmı da üniversite dışı mekanlarda düzenlenmektedir.

#### **Karma Sergiler**

Bölümlerin (çoğunlukla FA ve GRA bölümleri) öğretim elemanları, diğer bölüm öğretim elemanları ve/veya diğer Üniversite öğretim elemanları ürettikleri sanat eserlerini belirli periyotlarla bir araya getirip Üniversite içi ve dışında uygun mekanlarda sergilemektedir. Bu

sergilerin düzenlenebilmesi için, özellikle Üniversite dışı mekanlar için 6 aya kadar varan oldukça uzun bir süre önceden planlama, görüşmeler yapılmakta ve izinler alınmaktadır. Sergi duyurusu ilgili öğretim üyelerine 3-5 ay önceden duyurulmakta, sergilenecek eserler sergi açılışı öncesindeki haftada sergi mekanına taşınmakta ve yerleştirilmektedir.

### **Solo Sergiler**

Fakültenin öğretim elemanları ürettikleri ürünleri solo sergilerle de sanatseverlerin beğenisine sunabilmektedirler. Daha seyrek düzenlenen bu tip sergiler öğretim elemanlarının kişisel gayret ve çabaları ile ve karma sergilere benzer bir zaman ve süreç içinde gerçekleşmektedir.

**Konuşma, Çalıştay ve Seminerler:** Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.

Yukarıda bahsi geçen sergilere her bölüm özelinde aşağıdaki örnekler verilebilir;

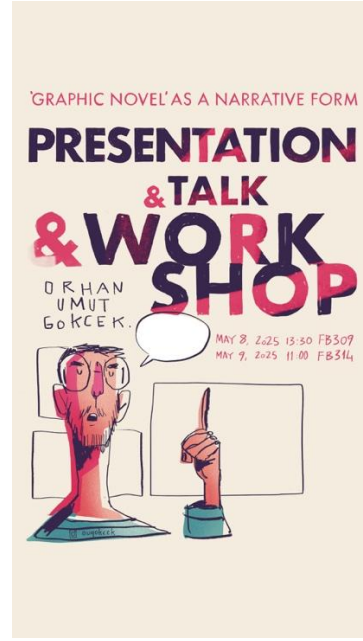
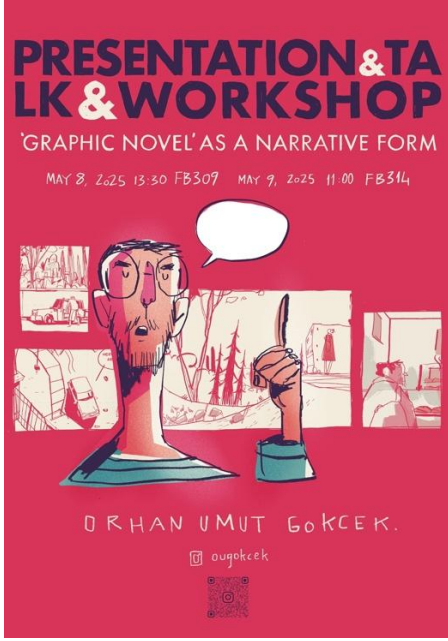
### **A. Grafik Tasarımı Bölümü**

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde faaliyet göstermekte olan Grafik Tasarımı Bölümü, stüdyo temelli eğitim yaklaşımı doğrultusunda görsel iletişim tasarımının temel alanlarını (tipografi, illüstrasyon, kurumsal kimlik, hareketli grafik ve dijital arayüz tasarımı) bütüncül biçimde ele almaktadır. Öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirmesi ve özgün ifade repertuarı edinmesi, düzenli eleştiri ve jüri değerlendirme kültürü ile sistemli şekilde desteklenmektedir. Akademik kadro; ajans deneyimi, uluslararası proje birikimi ve güncel dijital tasarım pratiklerini (ör. UX/UI, motion) bir araya getirerek eğitim süreçlerini sektör dinamikleri ve araştırma gündemleriyle ilişkilendirmektedir (Bilkent University Graphic Design). 2025 yılında bölüm üretimleri, “Senior Graphic Design & Fine Arts Exhibition 2025” kapsamında 30 Mayıs 2025 tarihinde Çağdaş Sanatlar Merkezi’nde kamuoyuyla buluşturulmuştur (w3.bilkent.edu.tr).

Bölümün eğitim omurgasını, stüdyo derslerinde problem tanımı–araştırma–tasarım–prototipleme–sunum döngüsünü yerleştiren eleştirel üretim kültürü oluşturmaktadır. Öğretim kadrosunun uzmanlık alanları tipografi ve illüstrasyondan hareketli grafiklere, UX/UI ve etkileşimli tasarıma uzanmakta; bunun yanı sıra prosedürel tasarım süreçleri ve yükselen teknolojiler (AI/ML, VR/AR, blockchain vb.) üzerinden deneysel üretim hattı güçlendirilmektedir.

### **Orhan Umut Gökçek Comic Book / Visual Novel Workshop,**

Orhan Umut Gökçek Comic Book / Visual Novel Workshop, planlama ve organizasyon çalışmaları kapsamında 8–9 Mayıs 2025 tarihlerinde FB309 ve FB314’te gerçekleştirildi.



### Poster Atölye Çalışması

Poster Workshop, Orhan Kavas ile yürütülen planlama ve organizasyon çalışmaları kapsamında 29 Eylül–3 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Konuk sanatçı Szymankiewicz Szymon'un yürüttüğü atölye “Engaged” başlığını taşıdı.



### Bitirme Projeleri Sergisi

Senior Projects Selected Animated Works Exhibition sergisi 9 Aralık 2025'te FB Building Entrance Exhibition Area'da gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında planlama ve organizasyon sürecini ekip yürüttü; seçili retro çalışmaların upscaling işlemleri tamamlandı ve YouTube kanalı üzerinden yayın/streaming altyapısı kuruldu.



## **B. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (IAED) ders programında/müfredatında, her dönem içerisinde açılan stüdyo dersleri, ana programın omurgasını oluşturmaktadır.

Söz konusu olan IAED derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde edilen sonuçlar üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilenmektedir. Yapılan bu çalışmaların bir kısmı, projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

2025 yılı, İç Mimarlık Çevre Tasarımı Bölümü'ne ait sergiler, davetler ve etkinlikler aşağıdaki gibidir.

### **Proje yarışması**





**7. ULUSLARARASI DEĞİŞİK DOĞAL TAŞ TASARIM YARIŞMASI**  
7<sup>TH</sup> INTERNATIONAL NOVEL NATURAL STONE DESIGN COMPETITION  
**ÖDÜL KAZANANLAR / AWARD WINNERS**  
**FİRMA ÖZEL ÖDÜLÜ**  
COMPANY SPECIAL AWARD

**BAHAR ÖZCAN**  
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ, İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

**DUYGU CEREN KÖŞÜŞ**  
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ, İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

**JAIYK**  
PAFTA NO: 78

ÜRETİCİ FİRMA: **NACEV**

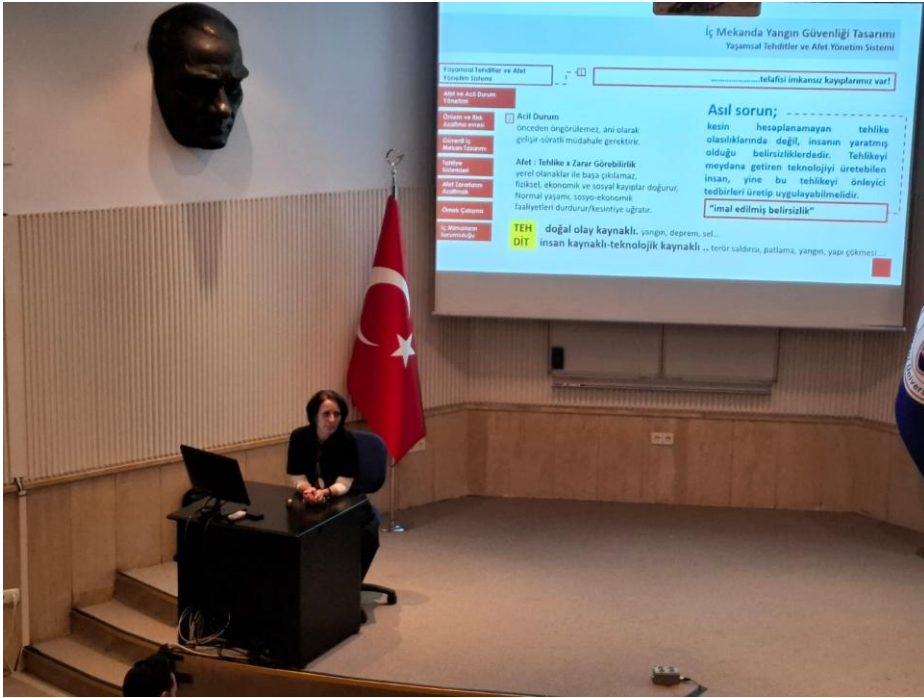
**İZFAS** **MARBLE İZMİR-PAFTA** **fuarizmir**

## IAED402 Urla Projesi Gezisi – 08-09 Şubat 2025





## İç Mekânda Yangın Güvenliği Tasarımı (1991 IAED Mezunu) 17 Mart 2025



07-13 Nisan 2025



IAED402 Urla Projesi Ara Jüri 1 Sergisi 14-16 Nisan 2025





**Murat Altuntaş – Kassla Holding (1996 IAED Mezunu) 14 Mayıs 2025**





**Mezuniyet Ödül Töreni ve Projeler Sergisi – 26 Haziran 2025**



## Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması ödül töreni ATO Congressium 24 Eylül 2025



16 Ekim 2025 MATERIAL SEMINAR: ALTIN BÖLME Hareketli bölme duvar ve panelleri.





**CASE STUDY ON PREMISES: L. Ambassador Otel Ziyareti, Hareketli Panelleri, bölücülerini ve toplanma/istif bölmeleri 19 Ekim 2025**



**AutoDesk – For Innovative Solutions – 11 Kasım 2025**



**2025-2026 Güz Dönemi IAED 401 Design Project Exhibition 'The Museum and More':**

## Mandatory 01 Aralık 2025



## IAED401 SOCIAL, CULTURAL and educational EVENTS 01 Aralık 2025

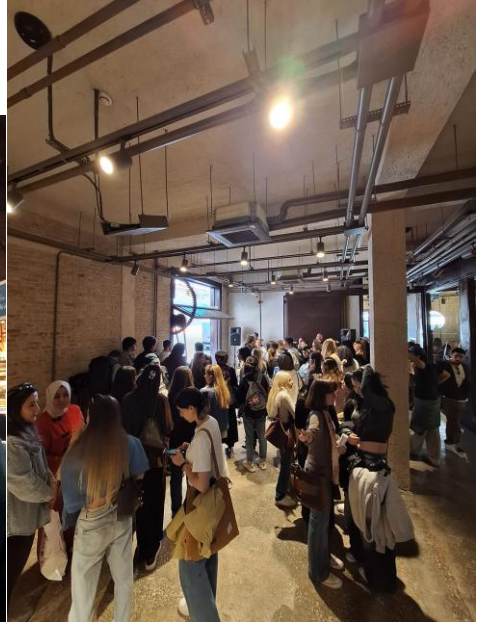
Photography Competition and Exhibition etkinliği IAED 401 Design Studio kapsamında Ayvalık saha gezisinde çekilen fotoğraflar üzerinden kurgulandı. Öğrenciler, gezi sırasında ürettikleri fotoğrafları getirdi ve çalışmalarını Ayvalık kenti, ziyaret edilen alan ve Kırlangıç Zeytinyağı Fabrikası binasıyla ilişkilendirdi. Etkinlik isteğe bağlı olarak yürütüldü.





## IAED 302 Bilgi Üniversitesi Merkez Kampüs Proje Gezisi





**IAED 301 Konya Tekel Depo Binası Proje Gezisi**



### C. Mimarlık Bölümü

Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün amacı, dünyanın her yerinde çalışabilecekleri mimari becerilere sahip mezunlar yetiştirmektir. Tasarım stüdyoları müfredatın temelini oluşturmaktadır. Birinci sınıftan itibaren öğrenciler, bireysel veya grup halinde üstlendikleri projeler aracılığıyla tasarım stüdyosunun keyifli öğrenme deneyimine katılırlar. İkinci sınıfta, tasarım stüdyoları Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin diğer bölümleriyle işbirliği içinde yürütülür. Bu işbirliği, mimarlık öğrencilerini iç mekan tasarımı, çevre tasarımı, kentsel tasarım ve peyzaj mimarisi kavramlarıyla tanıştır. Üçüncü ve dördüncü sınıf stüdyoları, öğrencilerin mimarinin çeşitli alanlarında uzmanlaşmalarına olanak tanır. Mimarlık müfredatı matematik, fizik, sanat ve kültür derslerini içermektedir. Ayrıca, müfredattaki dersler enerji verimliliği, çevre sorunları, sürdürülebilirlik ve tarihi mirasın korunması konularına vurgu yapmaktadır. Öğrenciler, ofislerde ve şantiyelerde yapılan yaz stajları ile gelecekteki profesyonel hayata hazırlanırlar.

Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunları, yerel ve uluslararası mimarlık ofislerinde ve ilgili devlet kurumlarında çalışabilecekleri yeterli bir eğitime sahip olacaklardır. Ayrıca kendi ofislerini de kurabilirler. İnşaat sektörünün sürekli büyümesi, genç mimarlar için iş fırsatları yaratmaktadır. Bu bölümden mezun olup lisansüstü eğitimine devam etmeyi seçenler, dünyanın dört bir yanındaki tanınmış üniversiteleri hedefleyecektir.

KİDR raporu kapsamında 2024-2025 eğitim öğretim döneminde gerçekleştirilen faaliyetler şu şekilde sıralanmıştır.

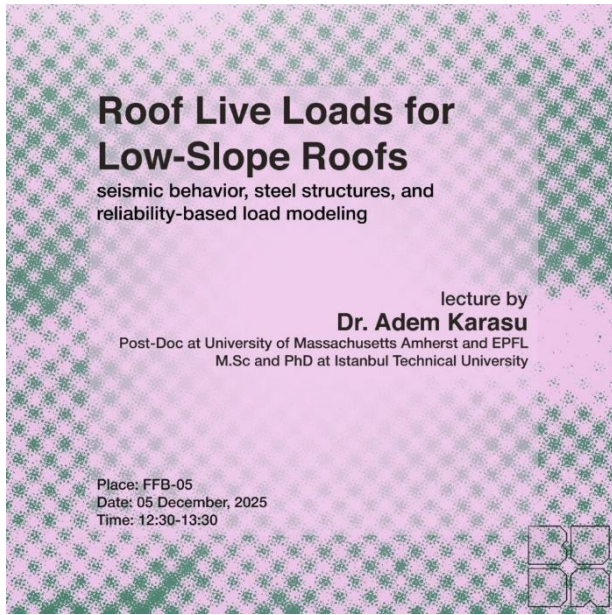
#### Climate Change and the Built Environment

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9305>



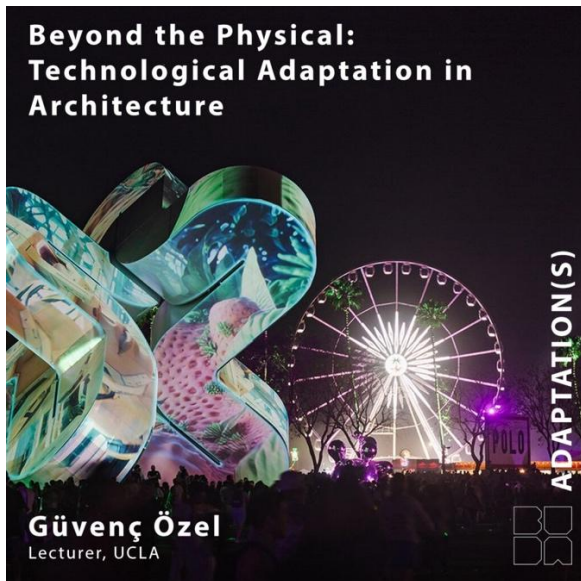
## Roof Live Loads for Low-Slope Roofs

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9301>



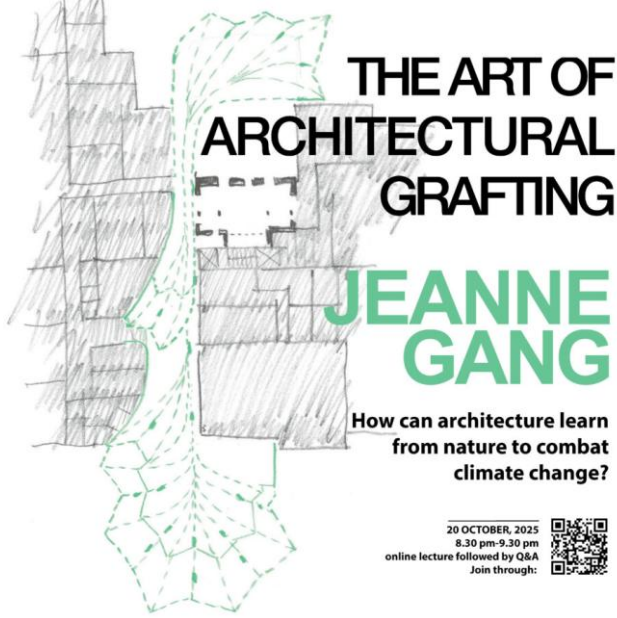
## Beyond the Physical: Technological Adaptation in Architecture

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=8145>



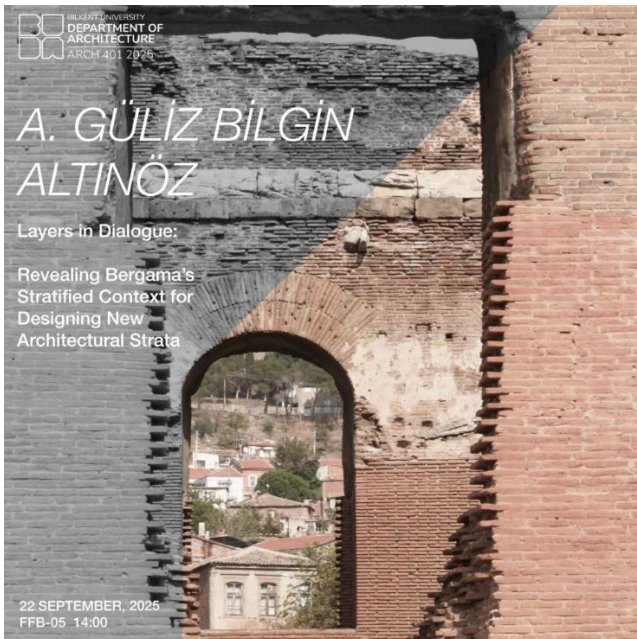
## The Art of Architectural Grafting,

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9259>



## Layers in Dialogue: Revealing Bergama's Stratified Context

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9198>



## The Red Basilica of Pergamon and its Surroundings

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9209>



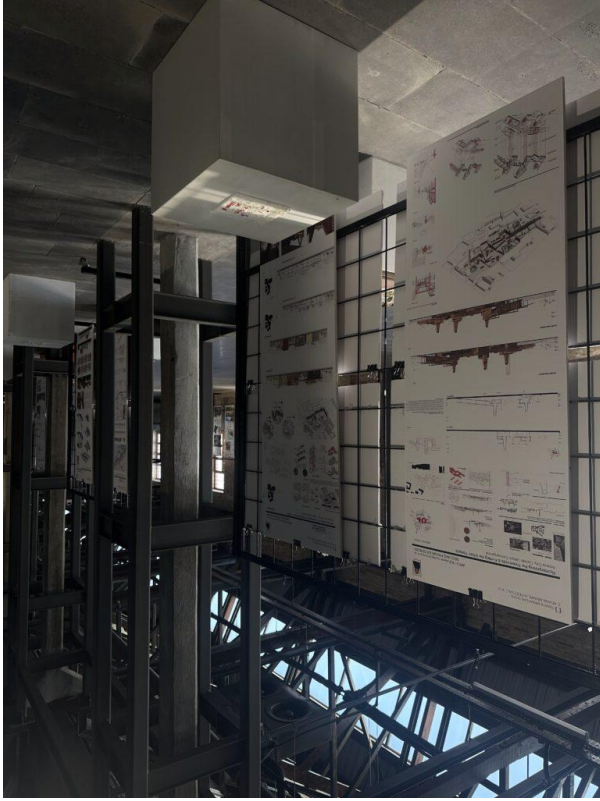
## Portfolio Review Workshop

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9280>



## Bilkent Architecture at the 2nd Adana Architecture Festival

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=9286>



## International Summer School: Architectural Design in Historical Context

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=8946>



## Ambiguity in Architectural Design: AI-Driven Classification and Generation of Residential Spaces

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=8294>

Bilkent University | Department of Architecture  
**TALK SERIES '25**

**“**

**AMBIGUITY IN ARCHITECTURAL DESIGN**  
AI-DRIVEN CLASSIFICATION AND GENERATION OF RESIDENTIAL SPACES  
**Berfin Yıldız**

THURSDAY  
**JUNE 19**  
13:30-14:30  
FFB-05

BILKENT UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

**”**

The poster features a stylized cityscape where buildings are composed of vertical lines of binary code (0s and 1s). The buildings vary in height and density, creating a sense of depth and perspective. The overall aesthetic is digital and architectural.

## Bridging the Gap: How Occupancy Data Improves Urban Energy Modeling

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=8290>

Bilkent University | Department of Architecture  
**TALK SERIES '25**

**“**

**BRIDGING THE GAP**  
HOW OCCUPANCY DATA IMPROVES URBAN ENERGY MODELLING  
**Orçun Koral İşeri**

FRIDAY  
**JUNE 13**  
13:30-14:30  
FFB-05

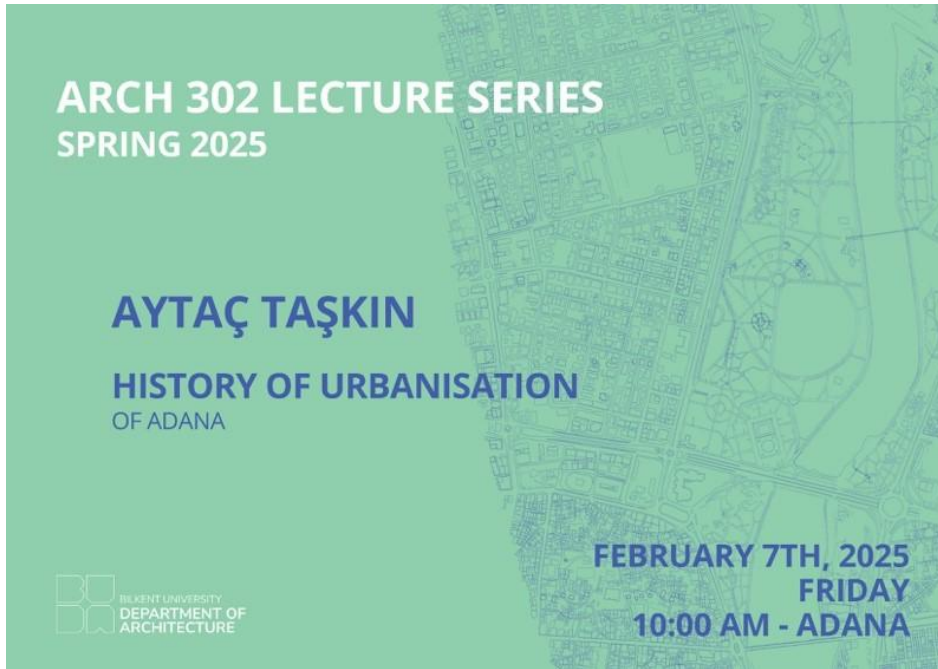
BILKENT UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

**”**

The poster features a central illustration of a city block with several buildings. Above the buildings, there are icons representing different aspects of urban energy modeling: a wind turbine and solar panel (renewable energy), a neural network (AI), a lightning bolt (energy), and a group of people (occupancy data). Below the buildings, there are yellow location pins. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on data and technology.

## History of Urbanization of Adana

<https://arch.bilkent.edu.tr/?p=8088>

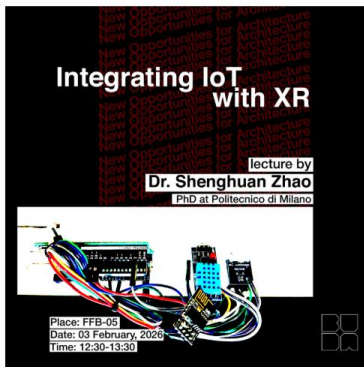


Bölüm’de Düzenlenen Etkinliklerin Tamamına Bölüm Web sitesi üzerinden erişilebilir

<https://arch.bilkent.edu.tr/?cat=6>

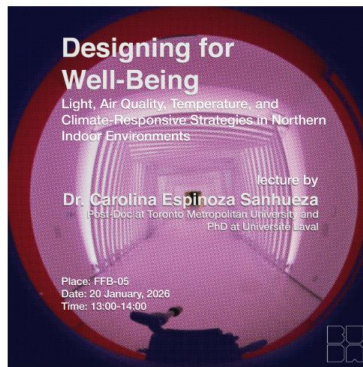


### NEWS & EVENTS



#### INTEGRATING IOT WITH XR

Although many of us may not welcome it—and may even feel uneasy about it—the interaction between our



#### DESIGNING FOR WELL-BEING IN NORTHERN INDOOR ENVIRONMENTS: LIGHT, AIR QUALITY, TEMPERATURE AND CLIMATE-RESPONSIVE STRATEGIES



#### CLIMATE CHANGE AND THE BUILT ENVIRONMENT

Climate change is placing significant stress on the built environment, including indoor environments, affecting

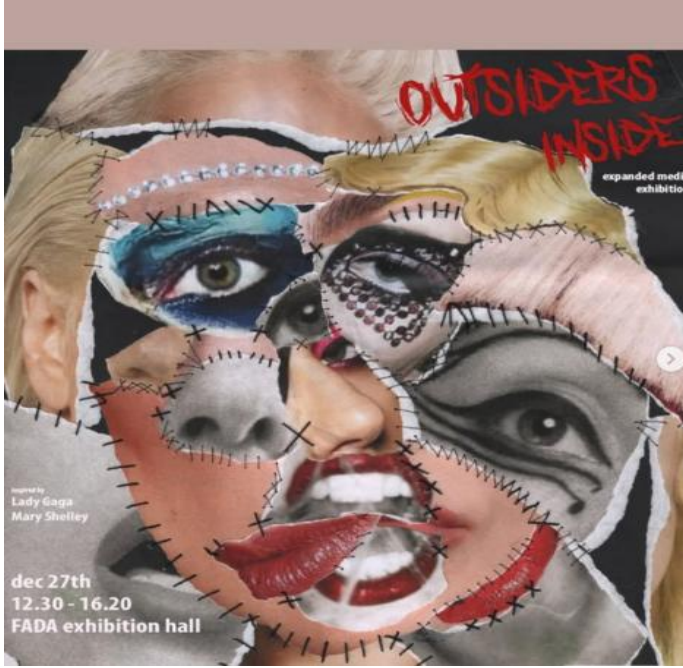
## D. İletişim ve Tasarımı Bölümü

İletişim ve Tasarımı (COMD) Bölümü, 1998’den bu yana Bilkent’te medya kuramı ile üretim pratiğini aynı çatı altında buluşturan disiplinlerarası bir program yürütmektedir. Lisans düzeyinde kültürel çalışmalar ve iletişim kuramlarını; video, fotoğraf, ses ve yeni medya

üretimiyle birlikte öğretmektedir. Programın odağında hareketli görüntü ve görsel-işitsel teknolojiler yer alır. Program öğrenciyi iletişim araçlarını yalnızca kullanmaya değil, yorumlamaya ve eleştirmeye de hazırlar; halkla ilişkiler, kişilerarası iletişim ve medya etiği bu bütünün parçasıdır.

Bölümün omurgası, görsel iletişim ve görsel teknolojiler odağında “teori + yapım” dengesini kuran müfredattır. Reklamcılık, gazetecilik, görsel tasarım, video/TV yapımı ve yeni medya için hem analiz/eleştiri hem üretim dersleri sunar; öğrenci kısa film, fotoğraf ve etkileşimli işler içeren bir portföy geliştirir.

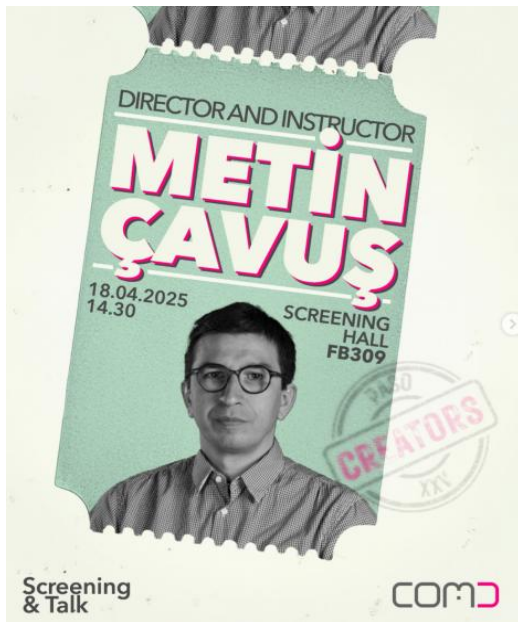
2025 yılı, İletişim ve Tasarımı Bölümüne ait sergiler, davetler ve etkinlikler aşağıdaki gibidir.



### **Social Media Content Marketing " by Dr. Onur Demirel 14.02.2025**



**ReBUILDING PALANGA Film Screening 18.04.2025**



**Multimedia Storytelling Talk by Seth Gitner 16.05.2025**



## Up-cycling Workshop – Jimmy Key Sponsorluğunda 07.05.2025



## COMD EYE yıl sonu sergisi 26.06.2025



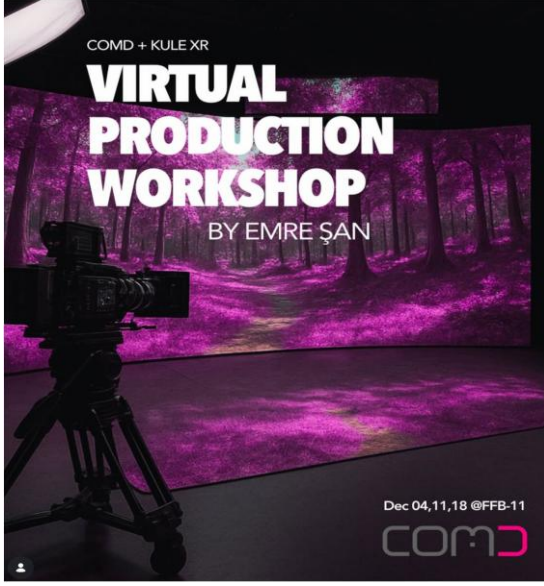
**PASO Student Film and Digital Media Festival 17- 19.06.2025**



**“The Moral Attention Economy and the Global Culture War.” by John Postill 10.10.2025**



## Virtual Production Workshop by Emre Şan



### E. Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü

LAUD, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı'nı birleştiren tasarım odaklı bir programdır. Türkiye'de lisans düzeyindeki kentsel tasarım eğitiminde özgün ve lider bir rol oynar. LAUD'un çok disiplinli öğretim kadrosu ve eğitime olan açık ve çoğulcu yaklaşımı öğrencilerine sosyal, çevresel ve estetik değerler katar.

LAUD'un eğitim programı kentlerdeki yaşamı ve çevresel kaliteyi arttırmayı hedefler. Dünya çapındaki değişim programları ile ortaklığı sayesinde tasarımda küresel görüşlere yatırım yaparken yerel bağlamda çalışmaya devam eder. Alan gezileri sayesinde çeşitli kentsel aktörler ile yüzyüze etkileşimi destekleyen program, öğrencilerine hem ekip çalışması hem de bireysel çalışma tecrübesi kazandırır.

### 26. Barış Eyikan Kılıç Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Mezuniyet Yarışma Jürisi

26. Barış Eyikan Kılıç Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Mezuniyet Yarışma Jürisi 19 Haziran 2025 günü gerçekleştirilmiştir. Jüri üyeleri Melike Temiz Çelik, Ufuk Ertem, Irmak Yavuz Özgür'den oluşmuştur. Bu kapsamda jüri, Irmak Yavuz Özgür'in oy birliği ile jüri başkanı olmasına karar vermiştir.



## ÖDÜL TÖRENİ & SERGİ

26. Barış Eyikan Kılıç Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Mezuniyet Yarışma'sı Ödül Töreni ve Mezuniyet Projeleri sergisi, öğrencilerin, ailelerin, ve LAUD bölümü hocalarının katılımıyla 25 Haziran 2025 tarihinde FA 314'te gerçekleşmiştir.

### ADA 401 Nexus: Creative Explorations Lab

Hatice Karaca ve Segah Sak yürütücülüğündeki, ADA 401 Nexus: Creative Explorations Lab dersinin final ürünleri 29 Mayıs 2025 günü, Ankara Kalesi, Castro No 3'te sergilendi. "Food for Thought" isimli sergi, dersin dönem teması olan yemeğin hem bir araç hem de bir mesaj olabileceği pek çok yolu ele aldı. Bu ders kapsamında öğrenciler, yemeğin yaratıcı ifade, hikâye anlatımı, duysal deneyimler ve toplumsal yorum için nasıl kullanılabileceğini araştırdılar. Sergide, öğrencilerin fikirleri iletmek ve farklı medya biçimleri aracılığıyla düşünce uyandırmak için yemeği kullandıkları çeşitli yaklaşımları ortaya koyan final projeleri yer aldı.

### LAUD 401 İslahiye ve Gaziantep Tasarım Stüdyoları

Banu Aksel Gürün, Bülent Batuman, Hatice Karaca ve Onur Tümtürk yürütücülüğündeki LAUD 201, LAUD 301 ve LAUD 401 İslahiye ve Gaziantep Tasarım Stüdyoları kapsamında üretilen seçili öğrenci çalışmaları, Hasan Kalyoncu Üniversitesi ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi koordinasyonunda 7 Şubat 2025 tarihinde düzenlenen ve Gaziantep'teki deprem sonrası yeniden inşa sürecine odaklanan "**Türkiye'nin Deprem Gerçeği, Afet ve Mimarlık Araştırma Konferansı**" kapsamında sergilenmiştir. Bilkent Üniversitesi LAUD bölümü sergiye katkı vermek üzere davet edilmiş; öğrencilerin, depremden etkilenen alanlar için geliştirdikleri kentsel tasarım ve yeniden yapılanma stratejilerine yönelik projeleri, iş birliği yapılan diğer kurumların öğrencilerinin çalışmalarıyla birlikte sergilenmiştir.

## **Yapay Zekâ Destekli Hayal Gücü Atölyesi**

Yıldırım Yazganarıkın (Mimar & Yapay Zekâ Araştırmacısı) ile birlikte düzenlenen “Yapay Zekâ Destekli Hayal Gücü ile ‘Ya Eğer?’ Kentsel Geleceklerini Keşfetmek: Tasarım Odaklı Düşünme Atölyesi” LAUD 202, LAUD 302 ve LAUD 402 öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşmiştir.

## **City Making 101: Oyun Tabanlı Kentsel Tasarım Atölyesi”**

SanalArc (İstanbul) ve kurucu ortak Alexis Şanal iş birliğiyle düzenlenen “City Making 101: Oyun Tabanlı Kentsel Tasarım Atölyesi”, LAUD 202, LAUD 302 ve LAUD 402 öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşmiştir.



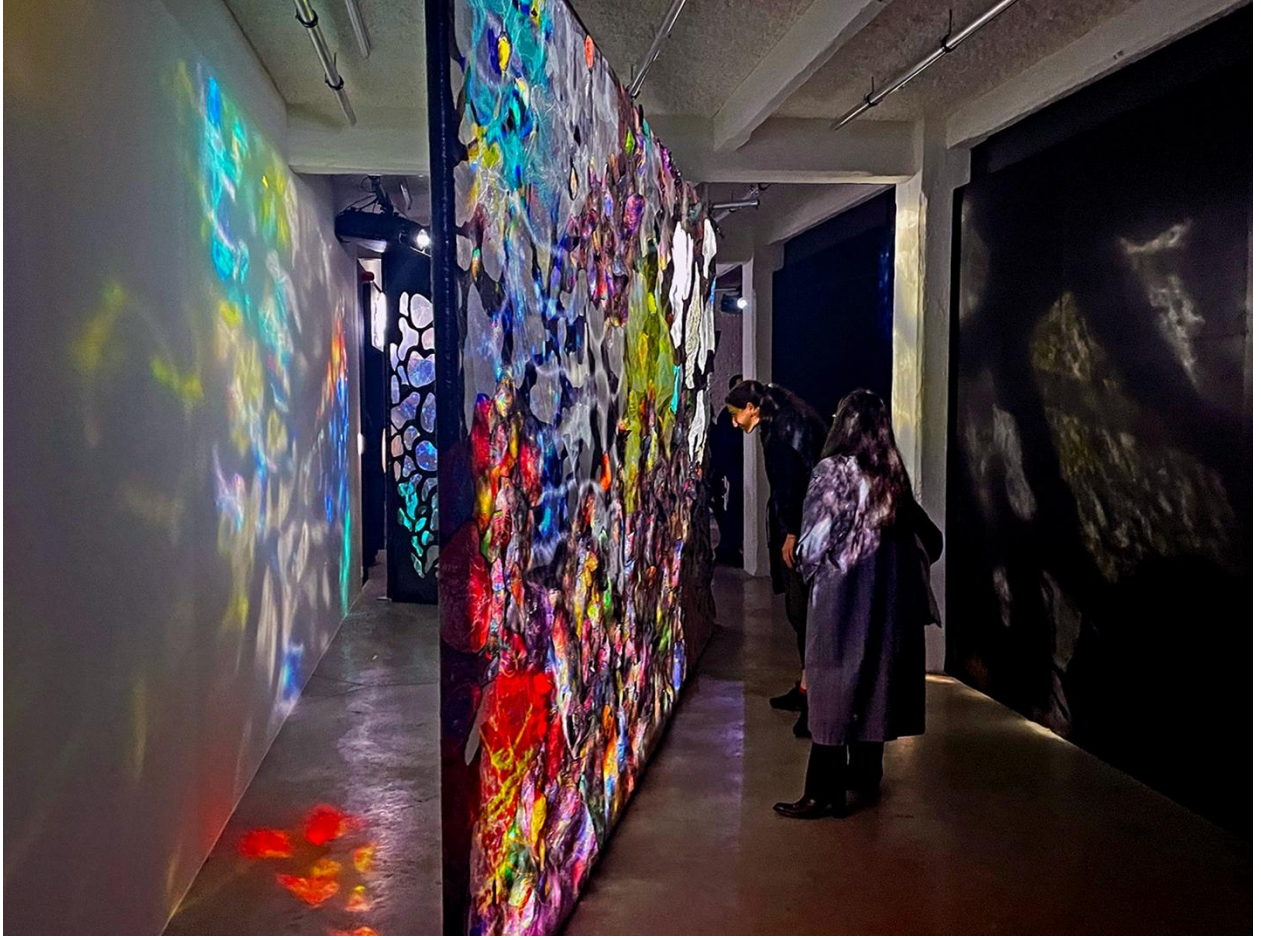
## **F. Güzel Sanatlar Bölümü**

Güzel Sanatlar Bölümü, Bilkent FADA içinde BFA düzeyinde esnek bir program yürütmektedir. Stüdyo pratiğini sanat kuramı, teori ve eleştiri dersleriyle birlikte kurgular. Öğrenciler resim, baskiresim, heykel, enstalasyon, seramik ve multimedya gibi alanlarda deney yapar. Programın hedefi güçlü bir atölye üretimi kadar sanatın kuramsal boyutlarını da kavrayan sanatçılar yetiştirmektir.

Bölümün omurgası, temel tasarım ve çizim dersleriyle başlayan ve Art Studio dizisiyle bağımsız proje üretimine ilerleyen stüdyo hattıdır. Süreç düzenli eleştiri/jüri üzerinden işler. Kuramsal blok, programın “stüdyo + teori/eleştiri” bileşimini kurumsallaştırır.

### **1. ELIA Emerging Artists Showcase 2025 – Bilkent Üniversitesi (GSTMF) seçkisi**

ELIA'nın 2025 Emerging Artist Showcase'ı, dünya çapındaki ELIA üyesi kurumların öğrencilerinden seçilen işleri aynı seçkide bir araya getiriyor. Seçkide “Bilkent University, Faculty of Art, Design and Architecture (Turkey)” başlığıyla Bilkent Üniversitesi de yer alıyor.

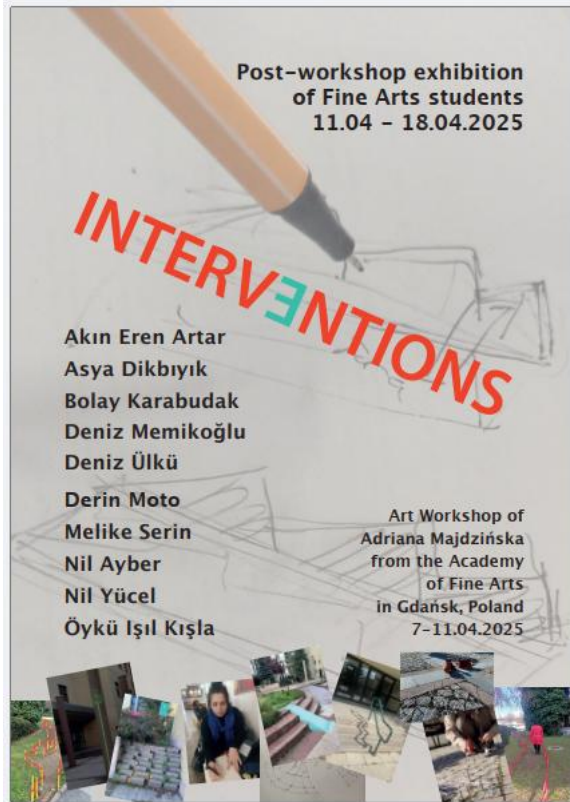


**Senior Graphic Design & Fine Arts Exhibition 2025 – (Çağdaş Sanatlar Merkezi)**  
Senior Graphic Design & Fine Arts Exhibition 2025 sergisi 30 Mayıs 2025 Cuma günü  
17:30'da açıldı.





**Interventions – Adriana Majdzińska atölyesi ve atölye sonrası sergi (7–18 Nisan 2025)**  
Polonya/Gdańsk Güzel Sanatlar Akademisi'nden Adriana Majdzińska'nın yürüttüğü atölye 7–11 Nisan 2025 tarihlerinde gerçekleşti. Atölye sonrası sergi 11–18 Nisan 2025 arasında düzenlendi



### **Ayşegül Neyim ile Monotype Atölyesi: Memory and Reflection in Monotype**

Atölye 1 Temmuz 2025'te Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü baskı atölyesinde 13:30–16:30 saatleri arasında gerçekleşti ve monotype baskı üzerinden bellek/hatırlama temasını fotoğraf referansları, çizim ve spontan jestlerle birlikte çalıştı.

**Bilkent Fine Arts Art Exhibition (Bilkent FADA Art Gallery, 9–12 Nisan 2025)**  
Bilkent Fine Arts Art Exhibition sergisi 9–12 Nisan 2025 tarihleri arasında Bilkent FADA Art Gallery'de gerçekleşti ve açılış 17:00'de yapıldı.



### **Ece Köksal Söyleşisi: Güzel Sanatlar ve Galerıcilik (FB309, 11 Nisan 2025)**

ArtOn Galerisi Direktörü Ece Köksal, 11 Nisan 2025 Cuma günü saat 11:00’de GSTMF FB309’da “Güzel Sanatlar ve Galerıcilik” başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşide galeri direktörlüğü ve küratörlük pratikleri üzerinden sanatçıların galerilerle iletişim kurma yollarını, sergilenme süreçlerini ve sanatçı–galerici ilişkilerini ele aldı.

### **Dr. Ece Yücel semineri: “Artificial Intelligence and Arts / Arts and AI” (11 Nisan 2025, Zoom)**

Dr. Ece Yücel (Işık Üniversitesi), 11 Nisan 2025’te saat 12:00’de Zoom üzerinden “Artificial Intelligence and Arts / Arts and AI” başlıklı bir seminer verdi. Seminer, güzel sanatlar ile makine ilişkisini tartıştı; sanat eserleriyle kurduğumuz ilişkinin etik boyutlarını ve yapay zekânın sanatta kalıcı bir aktöre dönüşüp dönüşmediğini merkeze aldı.

### **Fragments of Life – Güzel Sanatlar öğrenci grup sergisi (24–28 Mart 2025)**

Fragments of Life sergisi 24–28 Mart 2025 tarihleri arasında Bilkent Üniversitesi FADA Art Gallery’de gerçekleşti ve açılış 24 Mart’ta saat 18:00’de yapıldı. Serginin koordinasyonunu Ardan Özmenoğlu üstlendi ve sergi, Güzel Sanatlar öğrencilerinin “anılar, duygular ve yaşamın izleri” temasından hareketle ürettikleri işleri bir araya getirdi.



### **Güzel Sanatlar 2. ve 3. Sınıflar Yıl Sonu Final Sergisi (FADA Sergi Salonu, 29 Mayıs–3 Haziran 2025)**

Güzel Sanatlar Bölümü 2. ve 3. sınıfların final sergisi 29 Mayıs–3 Haziran 2025 tarihleri arasında FADA Sergi Salonu'nda 09:00–17:00 saatlerinde gerçekleşti; hafta sonu sergi yapılmadı. Sergi, öğrencilerin dönem sonu çalışmalarını aynı mekânda bir araya getirdi.

### **Ekin Kano ile Cellulose-Based Assemblage Workshop (FC 111, 9 Ekim 2025)**

Berlin merkezli sanatçı Ekin Kano, 9 Ekim 2025 Perşembe günü 13:00–16:00 saatleri arasında FC 111'de Güzel Sanatlar Bölümü öğrencileriyle selüloz bazlı malzemelerle çok katmanlı assemblage üretimine odaklanan bir atölye yürüttü.

### **Circle of Life – Güzel Sanatlar öğrenci sergisi (1–5 Aralık 2025)**

Circle of Life öğrenci sergisi 1–5 Aralık 2025'te Bilkent Üniversitesi FADA Gallery'de gerçekleşti; açılışı 1 Aralık'ta saat 13:00'te yapıldı. Sergi, geçen yılki \*Fragments of Life\* sergisinin devamı olarak yaşamın döngüsellliğini kimlik, beden, doğa, yaratım–yıkım–yenilenme temaları üzerinden resim, seramik ve baskı teknikleriyle ele aldı; küratörlüğünü Ardan Özmenoğlu üstlendi.

### **Semih Zeki ve Ardan Özmenoğlu ile Monotype Workshop (FC 217, 11 Kasım 2025)**

Semih Zeki ve Ardan Özmenoğlu, 11 Kasım 2025 Salı günü 13:00–16:00 saatleri arasında FADA'da FC 217'de monotype atölyesi yürüttü.

### **1Semih Zeki ile Monotype Workshop – (2 Aralık 2025)**

Monotype Workshop Semih Zeki tarafından 2 Aralık 2025 tarihinde düzenlenmiştir.

### G. Bilkent GSTMF Ara Güler Sergisi

Bilkent Üniversitesi ev sahipliğinde, Ara Güler Müzesi ve Galeri Siyah Beyaz iş birliğiyle, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen Ara Güler sergisi 18 Kasım akşamı İhsan ve Ayser Doğramacı Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşen özel bir davet ile açıldı. İhsan Ayser Doğramacı Merkezi'nde 19 Kasım – 8 Aralık 2025 tarihlerinde, 10.00–17.00 saatleri arasında gezilebilen sergi toplamda yaklaşık 4500 ziyaretçi ağırlamıştır. Sergide Ara Güler Müzesi ekibi tarafından ünlü fotoğrafçının arşivi taranarak Ankara'nın tarihi ve kültürel dokusunu yansıtan fotoğrafların sergilenmesinin



yanında Bilkent Üniversitesi kurucusu Prof. Dr. İhsan Doğramacı'nın usta fotoğrafçı tarafından çekilen bir portresi de sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılanmıştır.

Açılış resepsiyonunda Ara Güler Müzesi'nin 2023 yılında açtığı "Bir Avuç Güzel İnsan" isimli sergisiyle aynı ismi taşıyan, sanatçının Türkiye ve dünyanın önde gelen edebiyatçılarıyla kurduğu dostluklara yoğunlaşan belgeselin gösterimi de izleyiciye

sunulmuştur. Etkinlik, Bilkent Üniversitesi'nin sanat, kültür ve eğitim vizyonunu bir araya getiren önemli buluşmalardan biri olarak kültür ve sanat mecralarında yerini almıştır. Aşağıdaki bağlantı ve fotoğraflar sergiye gösterilen yoğun ilgiyi görselleştirmektedir.

<https://www.milliyetsanat.com/haberler/diger/ankara-bilkent-te-ara-guler-fotograflari/18462>

<https://www.demarche.com.tr/2025/11/20/ara-gulers-ankara-photographs-selection-opens-at-bilkent-university/>

<https://www.artfulliving.com.tr/gundem/ara-gulerin-ankara-fotograflari-seckisi-i-33671>